



„Fülei formátumos Bartók-játékos: markánsan közelít a karakterekhez, hiteles tempókat vesz, és mer eltérni a magyar Bartók-előadópraxis köbe vésett értelmezésétől, ami nagy bátorságra és fejlett szuverenitásra vall.”

(Élet és Irodalom, 2015. január)

Fülei Balázs kapcsolódásai Bartókhoz igencsak sokszínűek: a 2016-os Emlékév egyik legfoglalkoztatottabb előadójaként számos koncertet adott Magyarországon és külföldön – Vietnámban például az első magyar muzsikusból volt, aki megszólaltatta Bartók műveit. 2017-ben két rendhagyó előadásban is szerepet vállalt: a Viva Bartók! című, Bálint Andrással közös levélkoncerten a Radnóti Színházban, és az Allegro Barbaro címen futó programban, amelyben a Muzsikás Együttessel elevenítik fel Bartók zongoradarabjait és az ezeket inspiráló népi dallamokat.

Első szólóestjét tizenkét évesen adta, majd a konzervatóriumi évek után, zeneakadémistaként a nemzetközi zenei élet áramkörébe is bekapcsolódott: 2005-ben a tarantói Arcangelo Speranza Nemzetközi Zongoraverseny győztese, és további díjakat hoz el Milánóból, Cagliariából, Moszkvából. A The International Holland Music Sessions két ízben is a New Masters On Tour koncertkörút szólistájává választotta.

Szakmai életének meghatározó állomásai a Zeneakadémia Nagyterme, a Művészetek Palotája, a bécsi Konzerthaus, az amszterdami Concertgebouw, a tokiói Kioi Hall, a moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium, Mumbai legrangosabb koncertterme, az NCPA, valamint a New York-i Carnegie Hall, ahol 2008-ban debütált szólóestjével. A legjelentősebb magyarországi és külföldi szimfonikus zenekarokkal dolgozott együtt, fellépett Európa szinte minden országában, Izraelben, az Egyesült Államokban, Ausztráliában, Japánban, Kínában, és Vietnámban. Széles kamarazenei repertoárt játszik, rendszeresen fellép állandó formációjával, az Auer Trióval, gyakori partnere a Kodály Vonósnégyes, amelynek tagjaival Indiában is több koncertet adott, 2018 februárjában pedig a világ élvonalába tartozó Camerata Bern szólistája volt a Zeneakadémia Nagytermében.

Repertoárján több mint harminc zongoraverseny szerepel, köztük Beethoven, Brahms, és Bartók összes zongoraversenye. Számos magyar zeneszerzővel áll munkakapcsolatban, ősbemutatók és rádiófelvételek fűződnek a nevéhez. Önálló lemeze 2013-ban Bartók és Grieg műveivel, 2015-ben pedig Beethoven, Brahms, Debussy, és Virágh András Gábor a holdhoz kapcsolódó darabjaival jelent meg.

2012 óta tanít a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2015 óta a Kamarazene Tanszék vezetője. Világszerte tart zongorás és kamarazenei mesterkurzusokat, és nevéhez fűződik a fehérvárúrgói Károlyi Kastélyban minden év júliusában megrendezett, nemzetközi Echo Nyári Akadémia megalapítása.

2010-ben Junior Prima díjjal, 2011-ben Artisjus díjjal, 2012-ben a Solti Foundation díjával tüntették ki. 2015-ben a Charlotte White's Salon de Virtuosi Diamond Career Grand kitüntetéssel lett New Yorkban, 2017-ben pedig átvehette a Liszt-díjat.